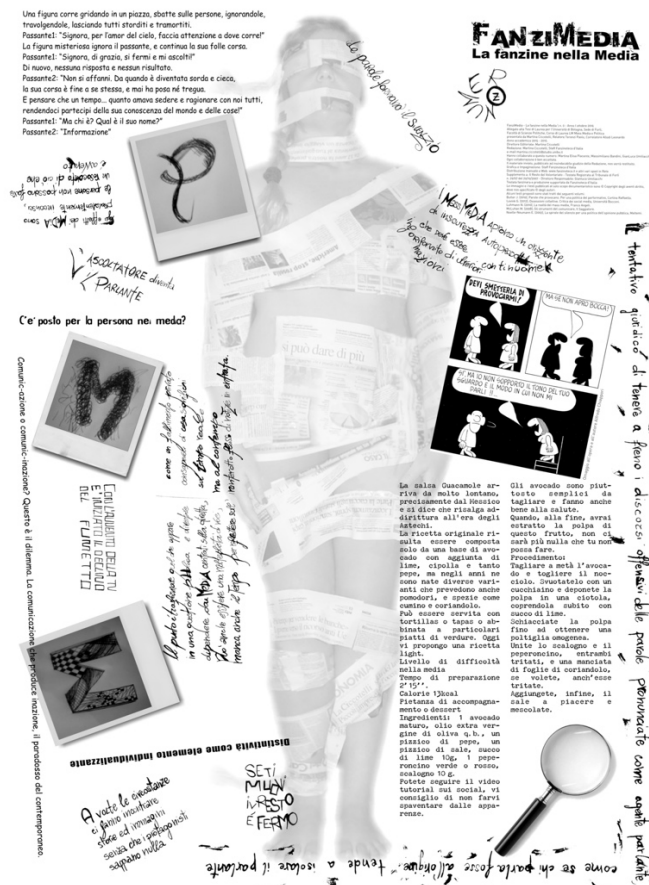


COSA È UNA FANZINE E PERCHÉ TI PUÒ CAMBIARE LA VITA

di **gianLuca Umiliacchi**
(fanzinotecario Fanzinoteca d'Italia 0.2)

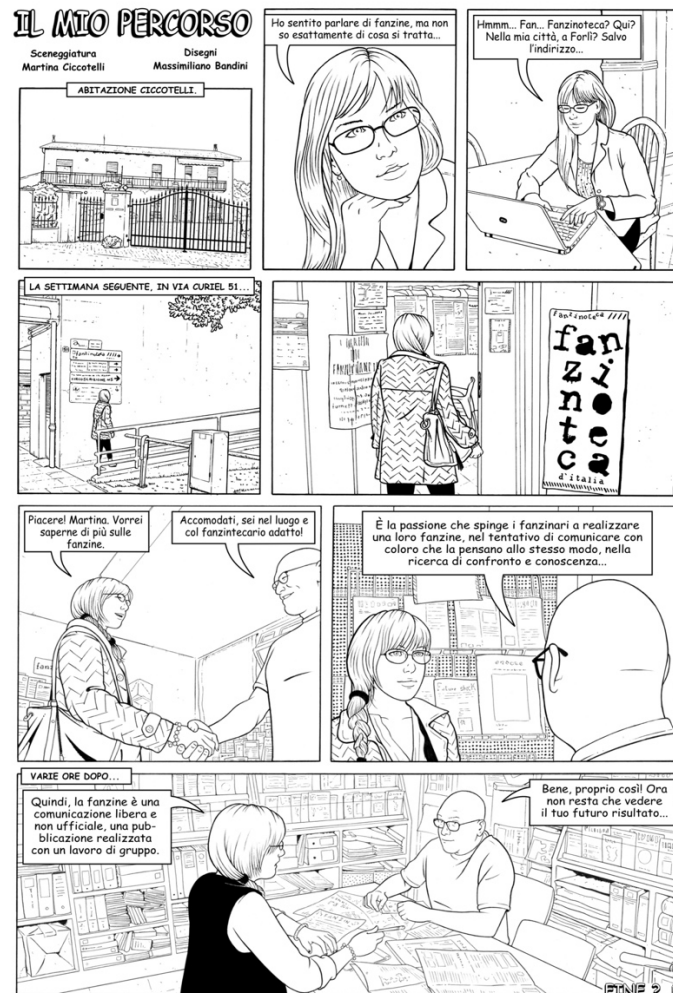
con introduzione di **Giuseppe Ferraina**

ZOOM-ZINE: progetto di ZOOM che si occupa di produrre, divulgare, creare eventi espositivi, articoli legati al mondo delle fanzine, non poteva fare a meno di una figura che lo indirizzasse e illuminasse nel suo percorso. Allora abbiamo chiesto a uno dei massimi esperti di fanzine in Italia, gianLuca Umiliacchi della Fanzinoteca d'Italia, di darci una mano a tal proposito e a cui chiediamo ora di descriverci in modo sintetico: Cosa è una fanzine e in che modo possa dialogare col mondo di oggi?



Scordatevi le riviste patinate da edicola. L'auto-edizione fanzinara non è un semplice libretto fatto in casa: la fanzine è il più autentico grido di esistenza dell'individuo nella società contemporanea. La parola stessa nasce dalla crisi linguistica tra le locuzioni anglofone fan club (circolo di appassionati) e magazine

(rivista). Il termine fin dalle sue origini, rintracciabili nei fermenti della letteratura fantascientifica degli anni Trenta, sintetizza l'essenza di un'opera indipendente creata da appassionati per altri appassionati, completamente fuori dalle regole del mercato ufficiale e delle logiche commerciali.



Seguendo rigorose linee guida, l'auto-edizione si fonda su pilastri imprescindibili, tre motori fondamentali. Un bisogno viscerale di urgenza comunicativa: quel classico "io ci sono" che permettere a chiunque di riappropriarsi della parola e a farsi ascoltare, senza filtri. Una marcata passione: concentrata su un argomento specifico, vissuta come il pretesto perfetto per condividere idee e scontrarsi (o incontrarsi) con gli altri, desiderio finalizzato alla condivisione e al confronto. L'assenza di catene per un'autonomia totale: zero filtri editoriali, zero censure, nessun capo che dica cosa tagliare, nessun condizionamento economico e nessuna barriera di dogmatismi ideologici (politici, religiosi, contro-culturali,...). Il risultato è un prodotto che gode di una garanzia di libertà espressiva assoluta e indipendente. In un mondo in cui ci vogliono tutti uguali, la fanzine resta il manufatto fai-da-te più potente che abbiamo come antidoto contro l'omologazione.